参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | | 大湖之畔 | | | | | | | | | 参评项目  （播发形式） | | | 新闻纪录片（电视） | | | |
| 时长 | | | 19分17秒 | | | | | | | | | 专门  类别 | |  | | | | |
| 作 者  （主创人员） | | | 李良生、王庆、张雪川、王友志、闵江、吴晏子、吴梦婕 | | | | | | | | | 编辑 | | 集体（陈茜、马明吉、丁志彬、冯苏楠、刘聪、楚云峰、彭金鸿、刘铮） | | | | |
| 原创单位 | | | 南昌市广播电视台 | | | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | | | |  | | | | |
| 刊播频率频道 | | | | | | 新闻综合频道 | | | | | | | | 刊播日期 | | | 2025年12月31日23时00分 | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | | 2016年2月，习近平总书记考察江西时指出：“绿色生态是最大财富、最大优势、最大品牌。”该片以中国最大淡水湖——鄱阳湖为背景，聚焦人与自然、人与生灵共生关系的自然人文纪录片。影片通过细腻的镜头语言和真实的人物故事，展现了鄱阳湖千年变迁中的生态智慧与文化传承，勾勒出一幅生命相依、和谐共处的壮美画卷。  全片以“水落滩出，万鸟来栖”开篇，从鄱阳湖的地理形成与历史演变切入，逐步展开多个维度的叙事线索：从万年县千年贡米的传统农耕智慧，到余干县农民为白鹤留粮的温情承诺；从国网南昌分公司员工李志文与“神鹳侠侣”之间跨越物种的守护情谊到沙湖山普通居民左清莲与鸟儿为邻的日常生活，影片不仅记录了东方白鹳、彩鹮、白鹤等珍稀鸟类的生存状态，也捕捉了普通人在时代变迁中与自然相融的生命体验。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | | 该片在南昌广播电视台首播后，并进行二次剪辑网络推广，有效提升了社会对鄱阳湖湿地保护、候鸟迁徙与农业文化遗产的认知，增强了公众的生态保护意识与乡土文化自豪感。片中普通人的守护故事感动无数观众，推动社会各界更多参与环保行动，体现了媒体在传播生态文明、凝聚社会共识方面的积极影响力。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 传  播  数  据 | 新媒体传播平台网址 | | | 1 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 3 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 阅读量（浏览量、点击量） | | | | | |  | | | 转载量 | | |  | | | 互动量 | |  |
| 推荐理由 | | | 该片以独特的叙事视角与深厚的人文关怀，将鄱阳湖的自然生态、历史文脉与当代守护融为一体，展现了高质量纪实影像的艺术感染力与社会价值。作品选题紧扣绿色生态主题，通过真实人物故事传递温暖与力量，结构严谨，画面精美，情感真挚。其创新之处在于将文化考古、农业传统、生态保护等多线索有机交织，呈现出一幅充满生命力的“大湖画卷”，兼具历史深度与时代温度。  单位主要负责人签名： （盖单位公章）  年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作者 | | 陈茜 | | | | | | 手机 | | | 18870914020 | | | | | | | |

作品二维码

参评项目：新闻纪录片（电视）

作品标题：大湖之畔



参评项目：新闻纪录片（电视）

大湖之畔

主创人员：李良生、王庆、张雪川、王友志、闵江、吴晏子、吴梦婕

编辑：集体（陈茜、马明吉、丁志彬、冯苏楠、刘聪、楚云峰、彭金鸿、刘铮）

**【解说】水落滩出，万鸟来栖。位于江西北部的鄱阳湖，吞吐长江，泽被千年。鄱阳湖几经变迁，以其奔江到海的气魄和宽阔无垠的胸怀，成为中国最大的淡水湖。**  
 **【地点】**鄱阳县 江西鄱阳湖博物馆

**【解说】**在江西鄱阳湖博物馆第五展厅的展示墙上，有着千年来“鄱”字的演变。对鄱阳湖历史深有研究的胡柏涛，发现了其中暗藏的玄机。

同期：鄱阳县鄱阳湖文化研究会会长 胡柏涛

“鄱”字的这个古代，它这个“鄱”，它是没有耳朵边的，就是我们现在讲的这个“番”字，它是个象形字，它就是上面一个“采”，下面一个“田”，相当于一个兽掌或者是哪个鸟类，这里脚印，那这个脚印踩在什么，踩在田里，那个时候呢，鄱阳是一个荒芜之地，但是也是个肥沃之地。

**【解说】 甲骨文中“番”字，宛如一只生灵的足迹，坚定地印在广袤的田地之上。是鸟？是兽？一个脚印，一片田畴，一汪大湖，它滋养一方沃土，哺育世代文明，更孕育了璀璨的农耕文化。**

**【地点】**万年县 裴梅镇

栽禾哟，栽禾哟，来到畈上去栽禾，今天栽个千千头，明天栽个万万棵，万万棵，大丰收。

**【解说】鄱阳湖畔万年县是人类所知世界最早的稻作起源地之一。每年5月，万年县裴梅镇荷桥村一片忙碌景象。在这条300亩的狭长山坳间，村民们世代耕种一种特殊的水稻—贡米。**

同期：国家级非物质文化遗产稻作习俗省级代表性传承人 程道明

你看到都是四面环山的这个一个它一个小气候一个日照时间呢包括水的温度啊，包括它这个天气啊都有很大的一个关系。

**【解说】这里仍然沿用最传统的农耕方式，一年栽一季，生育期175天，全靠人心养护。他们遵循着中国传统农业里一诺千金的美德：你怎样对待土地，土地怎样回报你。因此，万年贡米秆高芒长，足有2米，蛋白质含量比普通大米高12倍，且含有丰富的维生素和微量元素。**

同期：国家级非物质文化遗产稻作习俗省级代表性传承人 程道明

如果它是在大平原上面去种植的话，我们大范围去种植的话呢，它就形成连片，根的秆子高了嘛，它就容易去倒伏，所以它只能生长在这个四面环山的一个山坳里面。

**【解说】贡米的秘密，来源于这方水土，这片山坳间，冷山泉长年不断，泉水带来山上的矿物质，灌溉着稻田，形成了独特的冷浆田，因此，万年贡米移植不到别处去，别的稻种在这里也长不起来。**

**【解说】与万物共生，是中国人古老的自然观，显而易见，土地乃是这种关系重要的承载者，而土地生长的粮食正是生命的基本动力，余干县的白鹤洲，人们播下种子，收获粮食，亦不忘为远道而来的白色精灵留下过冬的口粮。**

同期：上饶余干县白鹤洲 农民 江春华

看咯，这些，是留给老朋友的。白鹤从老远的地方飞来，辛苦得很，让它们吃饱了，有力气在这大湖边上过冬。

**【解说】大湖之畔，年复一年，上演着最质朴的馈赠与信赖。**

**【解说】百米高压电塔上，东方白鹳夫妻开始了它们新一年的筑巢繁衍，这是它们在此安家的第三年。清晨，白鹳爸爸飞离巢穴，寻找食物，白鹳妈妈则寸步不离守护着巢中的孩子们。**

**【解说】此时，白鹳妈妈正等待着它第三个孩子破壳而出，它似乎有些着急，查看了几次，并没有动静。漫长的等待后，小家伙终于出来了。**

**【解说】东方白鹳偏爱在高耸之处安家，高压电塔成了它们的首选。然而，东方白鹳的“无心之举”，对自身和电网安全都是巨大隐患。因此，在国网南昌供电公司，一群特殊的守护者行动了起来，自发参与候鸟生命线公益行动——他们为每一个鹳巢都指派了一位贴心的“鸟爸”。**

国网南昌供电公司输电管理中心员工 李志文

三年来都一直关注着他们，通过装一些鸟粪挡板，或者清理鸟窝里的异物。我们推测，可能是这边的环境气候，还有这边的鱼虾，这些资源比较丰富，所以它们就留在这边了，所以从候鸟变成了留鸟。

**【解说】“神鹳侠侣”——这是李志文对这对白鹳夫妻的爱称。三年的时间，这对夫妻归来又远行，它们的安危、成长，早已成为李志文心底最柔软的牵挂。**

**【解说】东方白鹳属国家一级保护动物，全球不足一万只。它对生存环境要求极为苛刻，需要栖息在食物丰富、水源充沛、生态环境良好的湿地区域。2002年，人们首次在鄱湖之畔发现筑巢度夏的东方白鹳，如今，已经有20余个家族，超过200个小生命在这里破壳而出。**

**【解说】4月的倒春寒，裹挟着料峭寒意，对于“神鹳侠侣”夫妻而言，这寒潮来得残酷，巢中有四只羽翼未丰的雏鸟和还未破壳的老小，高塔周边，无遮无拦，成为了狂风最直接的靶场。它们能否安然度过？**

**C3335**国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文：

昨天晚上凌晨12点左右，这边就开始刮风、下雨，后面风越刮越大，凌晨3点来钟，我们就发现鸟窝被大风给吹翻了，当时我们也很着急，但因为这边天气特别恶劣，我们又没有办法去现场来看，所以只能今天一大早赶早，过来看下什么情况。

**【解说】李志文心中似乎已经做好了最坏的打算，四只幼鸟存活的机会微乎其微。通过监控，我们看到了令人心碎的一幕：夫妻俩用身体挡住狂风，拼命将孩子护在身下，试图用身体的重量压住摇摇欲坠的巢穴，可这一次，它们没有得到大自然的眷顾，鸟巢最终被大风吹散。家没了，夫妻俩孤寂地站在塔顶，守着最后的一丝希望。**

**【现场】**国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文：鸟窝全掉地上了。

工友：是哦，你看那个本来那么大的鸟窝，现在剩这么点了。

国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文：一只两只，三只四只，还有一只在蛋里面破壳的，应该是没有破壳，快出来了。

工友：应该是摔的时候蛋破了。

国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文：对，全没了。

国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文：大鸟应该去别的地方去筑窝了吧，这个地方它们已经待了三年了，繁衍了三窝小鸟，都健康成长，这一窝太惨了。

**【解说】当李志文赶到时，“神鹳侠侣”已经不知去向。**

国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文:它们肯定也是在地面上面很久，留守在孩子身边，所以一身的泥巴，然后早上在塔顶鸟窝的位置孤零零的。

【现场】打电话给野保

（喂，你好。）你好，请问一下，你这边是野保局吧。（是）你好，我这边是国网南昌供电公司，昨天刮大风，然后整个鸟窝全部掀翻了，然后里面是四只小鸟，还有一个没有孵出来的这个蛋，里面的全摔死了。（你加下我微信，我派人过去，好吧。）

**【解说】李志文联系南昌市野生动植物保护中心，希望给这些可怜的孩子最好的归宿。即将离开的时候，李志文被一声鸟鸣吸引，那声音再熟悉不过，是“神鹳侠侣”回来了。**

国网南昌供电公司输电管理中心员工李志文:

你看它就是白色跟黑色，看到没有，翅膀顶看到了吧，三只，四只，五只，哇，全来了吗？这是它以前它们一家吗？对我怀疑是它们生的崽，一起来了，太壮观了。

**【解说】夫妻俩带着另外三只东方白鹳回来了，它们久久盘旋，再次站立在了塔顶，这是对逝去孩子们的怀念？还是对“鸟爸”三年倾心照拂的感恩。这一场无声的告别，仿佛是生命穿透阴霾后，向大自然振翅的重生宣言。**

**【字幕】**九江市庐山市沙湖山

**【现场】**左清莲拉开窗帘 “小家伙 早上好呀”

左清莲从罐子里拿出谷物，放到窗台：“吃饭啦 吃饭啦”

**【解说】左清莲每天起床第一件事，就是看望她的两位邻居：凤头八哥和朱颈斑鸠。**

庐山市沙湖山村民 左清莲：这是一只朱颈斑鸠，在我们家窗台已经来了一个多月了，现在已经混得很熟了。每天就一只在这里，我都没看到它的同伴过来。

**【解说】一个月之前，这两位不速之客来到了左清莲家筑巢，凤头八哥夫妻已经孵出了五只小家伙，勤劳的父母一大早就外出觅食，而左清莲便会坐在窗台守着小家伙们。**

庐山市沙湖山村民 左清莲：小八哥还是特别聪明，它会眼观六路耳听八方。朱颈斑鸠，它好像笨很多，就看它的巢穴就知道了，之前我都担心它，那几枚蛋一下子就会掉下去，这么高。然后就给它们找了一个硬纸壳。

**【解说】庐山市沙湖山地处鄱阳湖之畔，一条曲直的杨柳津河穿境而过，万亩良田和近50平方公里的湿地资源构成了如今的沙湖山鄱阳湖湿地保护区。这里1435户居民让地于鸟，搬进了9栋洁白崭新的楼房，每一幢均以不同候鸟名字命名，成为了“人鸟共家园”的生动写照。**

**【解说】左清莲曾是渔民，鄱阳湖退捕禁捕后，她在社区里开了一间小卖部，每年冬季来这里拍鸟的人络绎不绝，熟络了之后，她就主动提出帮助摄影爱好者们寻鸟。**

庐山市沙湖山村民 左清莲：去年新疆的一位老师，我们约好嘛，我们都是加了微信，新疆那边也有好多鸟，但是我们鄱阳湖的这种鹤呢，就是大家老师们梦寐以求的，他年龄也蛮大的，70多了，然后我们一去嘛，他没带凳子，我也没问，结果在那里拍，他就在那里跪了一早上，跪在那里。我特别感动。

**【解说】一来二往，原本对摄影一窍不通的左清莲，竟沉醉其中。她拿着摄影爱好者们淘汰下来的摄影机，自己购买镜头，成为了每年第一位迎接白鹤的人。**

**【现场】左清莲：**（现在）白琵鹭还有吗？湖区里面

观察员：有两只

左清莲：两只白琵鹭。反嘴鹬也有啊？有风头麦鸡也特别多。

10月份的时候，有第一批抵达的，就会在我们这个家，我们这个岛上，在天空旋转，哇，太激动了。从那一刻起，我就拎起我的相机，我就出去记录。来的时候特别高兴，走的时候特别特别舍不得。

**【解说】采访过程中，左清莲得到消息，沙湖山出现了彩鹮，左清莲便迫不及待地收拾起相机出门了，连店里的生意也没顾得上。**

**【现场】**丈夫给左清莲打电话

“人嘞 东西应该放在玻璃底下”

**【现场】**“我们刚才从这边开下来了”

“好的，我们马上就到。因为每天都在户外拍，冬天就不用拿来家里麻烦。就扔车上。”

左清莲：“希望我们今天下午的运气很好。好多老百姓他们就问我，他们说这鸟有什么用，有鸟没鸟难道跟我们人类有关系吗，如果没鸟我们不也照样生活啥的，有时候跟他们也说不清楚，在我自己的意识里，好像这个鸟就跟我们身体的一个部分一样。

**【解说】在一处白鹭的栖息地里，左清莲跟着摄影爱好者们发现了彩鹮的踪迹。**

**【现场】**村民：两点钟的时候飞了七八趟，后来三点多的时候拖拉机来了，它就在那里掉个头跑了。

左清莲:现在我们这么多人在这里，会不会受影响。

村民:这里不要紧，就是怕田里，我天天在这里，我那天就在那里，它在下面“踩背”都不怕我。昨天（摄影爱好者）把照片给我看，说这个国家一级保护动物，他说你不能动它，动了最少（判刑）8年。

左清莲：来了，现在它躲起来了。现在它这个地方，它不是在做巢，它站在（树）上面，这个好清楚，这个好，这个好。

**【解说】在白鹭栖居的树林深处，4只彩鹮正往返于田野水泽收集树枝筑巢。它们的身影消失多年，中国濒危动物红皮书曾一度宣布彩鹮在我国绝迹，直到2009年中国境内才逐渐重现它们的踪迹，这是人们首次在江西发现彩鹮筑巢繁殖，这份失而复得的喜悦，左清莲深有体会，摄影爱好者们纷纷聚集，不仅是为了那惊鸿一瞥的狂喜，更是为了记录，为了证明——这片清澈的大湖，依然有能力挽留最挑剔、最珍贵的客人。**

**【现场】**左清莲：同学们好，这个你们知道是什么吗？

学生：白鹤

**【解说】左清莲在闲暇之余会到当地的村小，给孩子们讲述白鹤的故事。“神鹳侠侣”再也没有出现在破败的鸟巢中。所幸，就在不远处，李志文团队又发现了一个生机勃勃的东方白鹳家族，羽翼渐丰的幼鸟正勇敢地振翅，迎接它的是更广阔的天地。**

字幕：白鹤洲从最初留田500亩到今年的1500亩，已经持续了8年。

**【解说】10月，余干白鹤洲再一次迎来了远方的客人，在这阔野中自在觅食。原来，人类最好的丰收，是让生灵在属于自己的季节里，如期自在。**

**【解说】鄱阳湖，这片土地，从未仅仅属于人类，它是候鸟跨越万里的故乡，是生灵繁衍生息的乐土。 无数平凡而坚韧的身影，在这片大湖之畔，用行动诠释着一个朴素的真理：共生，不是选择，而是我们共同的命运。**